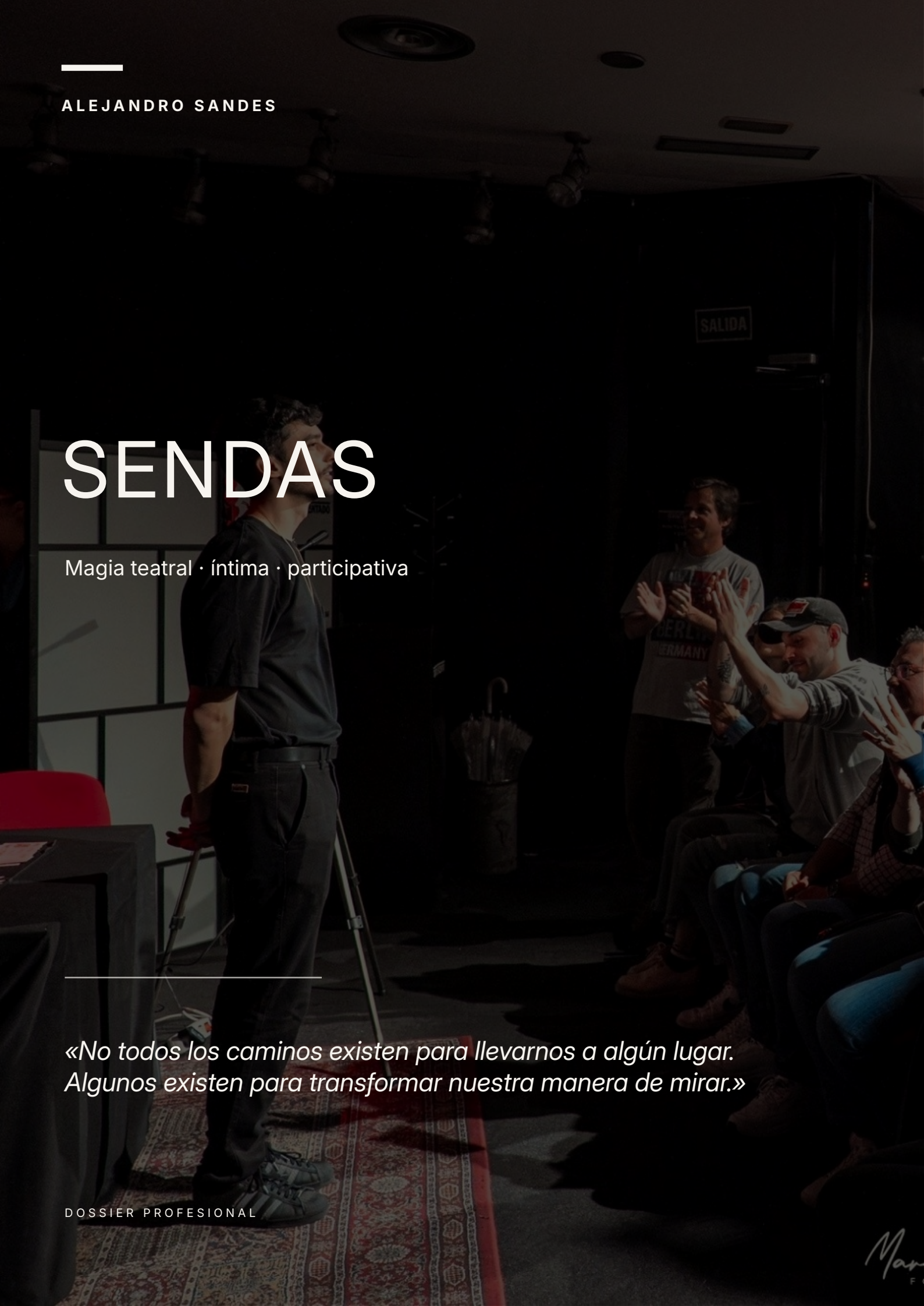


ALEJANDRO SANDES

SENDAS

Magia teatral · íntima · participativa

«No todos los caminos existen para llevarnos a algún lugar.
Algunos existen para transformar nuestra manera de mirar.»

DOSSIER PROFESIONAL

Un camino que se construye en directo

Sendas es un espectáculo de magia teatral, íntimo y participativo, creado e interpretado por Alejandro Sandes.

A lo largo de la experiencia, el público emprende un recorrido en el que cada decisión abre una posibilidad y cada encuentro modifica lo que sucederá después. Aquello que comienza de manera individual se expande progresivamente hasta involucrar al conjunto de la sala, convirtiendo a los espectadores en parte esencial del espectáculo.



El público no contempla el camino desde fuera. Lo construye.

Sus decisiones, su presencia y su manera de mirar forman parte de un recorrido que nace frente a ellos y que hace de cada representación una experiencia diferente.



LA MAGIA COMO LENGUAJE

Atención. Elección. Interpretación.

Alejandro Sandes utiliza la magia como lenguaje escénico para explorar cómo miramos lo que nos rodea. Lo imposible no aparece como un paréntesis dentro del espectáculo: surge de las decisiones, de los encuentros y de la propia situación.

La técnica queda al servicio de una experiencia donde el espectador no solo se pregunta cómo ha ocurrido algo, sino qué ha cambiado en su forma de observarlo.

De lo individual a lo colectivo





01	**DECISIÓN**	Cada elección abre una posibilidad y altera el recorrido.
02	**ENCUENTRO**	La relación con cada espectador transforma lo que sucede después.
03	**EXPANSIÓN**	Lo que empieza en una persona acaba implicando a toda la sala.
04	**MIRADA**	El destino puede ser el mismo; quien llega hasta él ya no lo observa igual.

Magia, presencia y transformación de la mirada



Alejandro Sandes es mago, creador escénico y artista marcial. Su trabajo nace del cruce entre el ilusionismo, la atención, la presencia y la estrategia.

Entiende la magia no como una sucesión de efectos, sino como una forma de construir significado: una herramienta escénica capaz de modificar la relación entre el espectador y aquello que sucede ante él.

Su mirada se nutre también de la práctica de las artes marciales chinas, donde precisión, adaptación, economía de movimiento y presencia son principios esenciales.

Actualmente forma parte del equipo de Jorge Blass como regidor de sus espectáculos y del Festival Internacional de Magia del Teatro Circo Price, organizado por Jorge Blass y que reúne a algunos de los magos más destacados del panorama internacional.

En paralelo, desarrolla una investigación artística propia a través de PEM SYSTEM —Pensamiento Estratégico Mágico—, articulada en torno a Presencia, Estrategia y Maestría.

En Sendas, esa búsqueda encuentra su forma teatral: un espectáculo donde el camino se construye con el público y donde lo imposible parece emerger de la propia situación.

Sendas invita a apartar por un instante la mirada del destino para descubrir todo aquello que sucede mientras avanzamos.

Porque quizá el sentido de un camino no se encuentre en su destino, sino en la forma en que decidimos recorrerlo.

Y puede que, al final, el camino siga siendo el mismo.
Quien lo ha recorrido, sin embargo, ya no lo mira de la misma manera.

SENDAS

Ficha artística

TÍTULO	Sendas
CREACIÓN E INTERPRETACIÓN	Alejandro Sandes
FORMATO	Magia teatral, íntima y participativa
DURACIÓN	Aproximadamente 80 minutos
ESPACIO	Teatros y salas de proximidad
RELACIÓN CON EL PÚBLICO	Participación integrada en la dramaturgia
TÉCNICA	Adaptable al espacio. Rider técnico disponible para programación.

Una experiencia que no termina cuando se revela el destino, sino cuando cambia la forma de mirar el camino.

SENDAS

ALEJANDRO SANDES



Contratación y programación

alejandrosandes@icloud.com
660 074 422
@alejandrosandes
www.pemsystem.io

Magia como lenguaje.
El camino como experiencia.

DOSSIER PROFESIONAL · 2026